

11503

. 32

16

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.O 32
F6

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL



00010976562

Handwritten notes in the top right corner, including a large 'V' and some illegible scribbles.

BOUFFES PARISIENS

LE PONT DES SOUPIRS

OPÉRA BOUFFON

en deux actes et quatre tableaux,

PAROLES DE MM
HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 10 F. net

Paris, (ANG^{RE} M^{OB} MEISSONNIER) rue Dauphine, 48.

E. GÉRARD & C^{IE}

Editeurs pour la France et l'Etranger

A. BARBIZET, lith.

CONVENTION DU 22 AOÛT 1852

DEPÔT LÉGAL

LE DÉPÔT DE LA MUSIQUE À PARIS

N^o 4642

te et Bock.

Impr. Bértauts, Paris.

*Gérard & C^{ie}
rue Dauphine, 48*

LE PONT DES SOUPIRS

OPERA BOUFFON EN DEUX ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de MM

HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le Samedi 23 Mars 1864, sur le Théâtre
des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

CORNARINO CORNARINI 1 ^{er} comique...MM. DÉSIRÉ.	CATARINA CORNARINO { 1 ^{re} Chanteuse M ^{me} LISE TAUTIN. légère.
BAPTISTE , son écuyer, Trial, ténor comique..... RACHÉ.	AMOROSO , son page..... 1 ^{er} Dugazon TOSTÉE.
FABIANO FABIANI MALATROMBA { ténor POTEL. Coudere	FIAMMETTA jeune 1 ^{re} Chanteuse PFOTZER.
LE CHEF DU CONSEIL DES DIX { comique marqué TACOVA. Laruelle.	LAODICE , nourrice de Catarina { mère Dugazon LEGRIS.
ASTOLFO Espion..... Basse..... GUVOT.	FIORINA TAFFANEL.
FRANRUSTO Espion..... Basse DUVERNOY.	LEANDRE NATTIER.
CASCADETTO ,..... 2 ^e comique DESMONTS.	COLOMBINE IGASTY.
PAILLUMIDO , membre du Conseil des dix..... CAILLAT.	PIERROT FOURNIER.
RIGOLD id JEAN PAUL.	ISABELLE CORTEZ.
GIBETTO id TAUTIN.	ARLEQUIN MAY.
4 autres membres du Conseil.....	Gondolières
Un Batelier VALTER.	Suivantes de Catarina
L'huissier du Conseil FOURNIER.	Peuple, masques, Bravi, Gardes, etc:

La Scène se passe à Venise en 1521.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I. (Premier tableau)

	Pages.
INTRODUCTION	1
N° 1. CHŒUR et BARCAROLLE. Ah! que Venise est belie.....	7
N° 2. SÉRÉNADE..... Catarina je chante.....	16
N° 3. COMPLAINTÉ de CORNARINO. L'amiral Cor- narini avec nos vaisseaux.....	35
N° 4. CHŒUR..... L'amiral en vérité mérite.... (2 ^e Tableau.)	42
N° 5. CHŒUR de FEMMES. Hélas! noble maîtresse.	44
N° 6. QUATUOR des POIGNARDS. Hélas! mon Dieu! que vont ils faire?.....	48
N° 7. LE RÊVE..... Ah! qu'il était doux mon beau rêve	69
N° 8. BOLERO..... Un jour la ville de Venise....	74
N° 9. FINAL..... Dou sortent ces cris, c'est à ne pas y croire.....	83

ACTE II. (Troisième tableau)

	Pages.
N° 10. CHŒUR des GONDOLIÈRES. Vole, vole, vole, ma gondole	151
N° 11. LA GONDOLIÈRE, Barcarolle. Je suis la Gondolière.	159
N° 12. ENSEMBLE..... Reconduisez ces demoiselles..	144
N° 13. COUPLETS des ÉPERONS. Ces éperons, ces com- pagnons de gloire	147
N° 14. DUETTO..... Nous sommes deux aventuriers..	149
N° 15. ENSEMBLE..... Courons en diligence	160
(4 ^e Tableau.)	
N° 16. LE CARNAVAL. En avant pierrots et pierrettes.	163
N° 17. MÉLODRAME	177
N° 18. MÉLODRAME	178
N° 19. ENSEMBLE..... Cousin parjure et traître.....	179
N° 20. LE PONT DES SOUPIRS, Variations. Sous le pont des soupirs	185
N° 21. LES FANTOCCHINI. Ballet final	202

S'adresser: pour les parties d'orchestre aux Editeurs.

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Bouffes parisiens.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lepontdessoupirsoffe>

LE PONT DES SOUPIRS

Opéra bouffon en 2 actes
et 4 Tableaux.

Paroles de
Hector CRÉMIEUX
et Ludovic HALÉVY.

Musique
de
J. OFFENBACH.

INTRODUCTION

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f Tutti.

Clar.

p Quat.

ross

Hautb.

Fl.

p

Quat.



First system of musical notation. The top staff contains a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bottom two staves features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking *p* is present. The instrument label "Clar. Quat." is written in the right margin.



Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal texture in the treble.



Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The instrument label "Hautb. Clar. Quat." is written in the right margin.



Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.



Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The instrument label "Quat." is written in the right margin, and a dynamic marking *dim.* is present.

Andante mod^{to}

5

SOPRANOS.

CHOEUR derrière le Rideau.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - le

TENORS.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - le

BASSES.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - le

Violons sur le Théâtre.

Fl.

pp

S. Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour el - le sou -

T. Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour el - le sou -

B. Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour el - le sou -

S.
- rit El - le chan-te la nuit el-le

T.
- rit El - le chan-te la nuit el-le

B.
- rit El - le chan-te la nuit el-le

Clar.

cres.

S.
chan - - te la nuit.

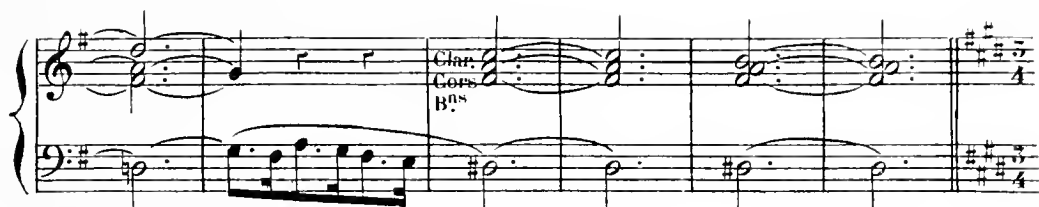
T.
chan - - te la nuit.

B.
chan - - te la nuit.

Fl.
Hautb.
Cors.
Quat.

dim.

B^{ns}
Vlle



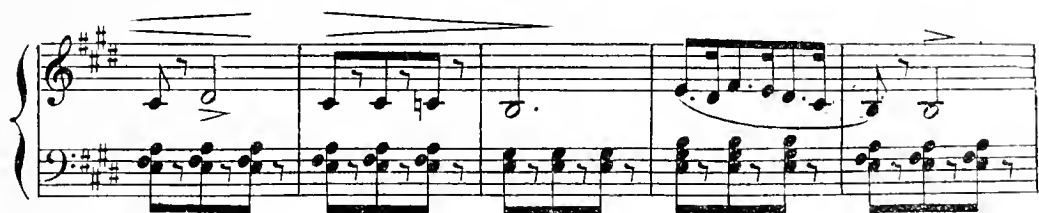
Clar.
Corns.
B^{ns}

Moderato.



Clar.

p von
Corns.
B^{ns}




Pistons.

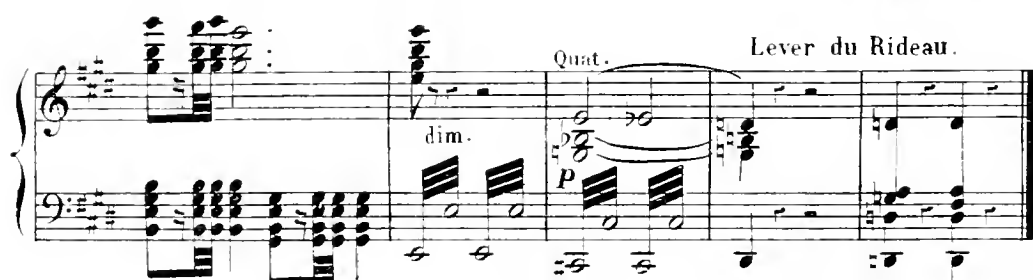
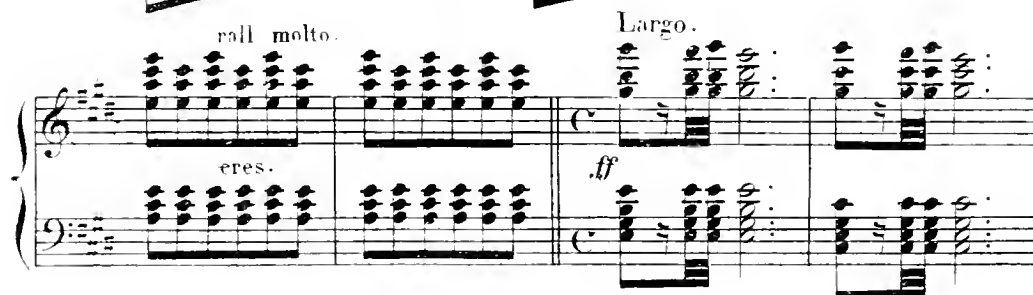
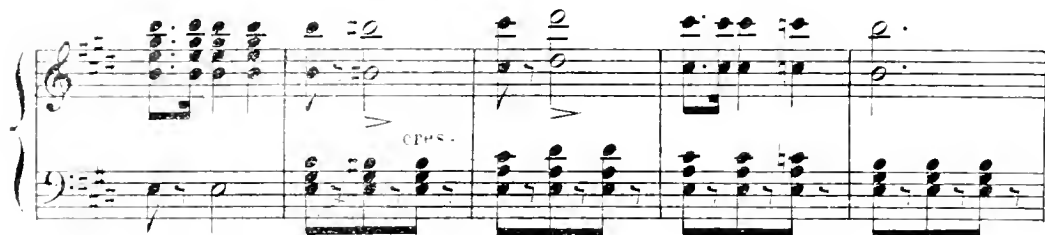



p Tutti.

Pistons.




cres.



1^{er} TABLEAU.N^o 1.

CHOEUR ET BARCAROLLE

CORNETS. 1. 2.

RAPPEL.

CHOEUR dans la coulisse.

PIANO.

Andante mod^{to}

Quat. Clar.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Quat.

S. *le Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour*
 T. *le Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour*
 B. *le Le soir le soir elle éti - cel - - le Le jour*

S. *el - le sou - rit El - le chan - te la nuit*
 T. *el - le sou - rit El - le chan - te la nuit*
 B. *el - le sou - rit El - le chan - te la nuit*

S. *el - le chan - - te la nuit .*
 T. *el - le chan - - te la nuit .*
 B. *el - le chan - - te la nuit .*

P. *dim.*

BAPTISTE .

Moderato.

Nous voici de re-

p Quatuor. *mf*

B. - tour dans Veni - se la bel-le Mais dans quel é-tat tous les

Clar. *p* ville

Altos.

CORNARINO .

B. deux . Mon é-pou - se fi -

mf Quat. Clar. Cors

C. - de-le nous re-connai-tra el-le A-vec ces bandeaux - ces bandeaux sur les

Clar. *p*

C. *yeux* *essa-yons à mi-voix*

B. *Essa-yons à mi-voix* *La bar-ca -*

Clar. B⁷ *Quat.*

Cor. 2

Allegretto.

d'au-tre fois.

-rol-le d'au-tre fois.

Fl.

p

Hautb.

pp

CORNARINO.

Dans Ve-ni-se la belle Que cher-chons nous?

Fl.

Hautb.

BAPTISTE.

C. Une é - pou - se fi - dè - le à son é - poux —

Cla. *p*

COR. BAP.

la la la la la la la la la la

von *tr.* *tr.*

Fl. *tr.* *tr.*

p

C. dans Venise la bel - le

B. dans Venise la bel - le

cres. *f* Harm.

CORNARINO.

O mon fi - dè - le Bap - tis - te

Fl.

Violon *p*

C.  C'est u - ne cho - se bien tris - - te Pour un do - ge de mon

C.  rang — De rentrer dans sa pa - tri - - e

C.  Près de sa femme ché - ri - - e Sous l'ha-bit d'un men-

BAPTISTE.

C.  - dant — Mieux vaut ain - si rentrer hé - las —

Pist.
Cors.
B^{ts}

Quat.

Clar.

C. *ah* _____ *f* Dans Ve - ni - - - se la belle Que

B. Que de n'y rentrer pas _____

C. cher - chons nous _____

B. *p* Une é - pou - - se fi - dèle A

C. la - la la la la

B. son é - poux _____

C.  dans Ve-ni-se la bel


B.  la la la la la dans Ve-ni-se la bel

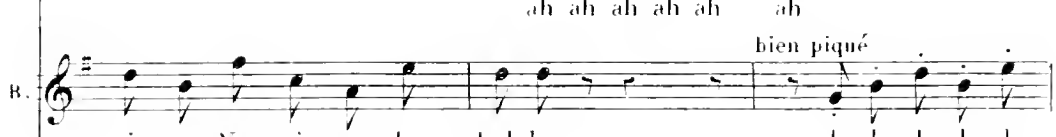



C.  le dans Ve - ni - se Ve - ni - se la bel - le

B.  le dans Ve -



C.  bien piqué.
ah ah ah ah ah ah

B.  ni - se Ve - ni - se la bel - le
bien piqué
ah ah ah ah ah



C. *ah ah ah ah* *f* *ah*

B. *ah ah ah* *f* *ah*

Hautb. *f*

C.

B.

p Violons.

Harm.

p

f Tutti.

N° 2.

SÉRÉNADE

RÉP. C'est un mouvement que
nous connaissons hélas!

Allegretto.

CATARINA

AMOROSO.

CORNARINO.

BAPTISTE.

MALATROMBA.

PIANO.

p Quatuor.

AMOROSO.

Ca - tari -

p Quat. Clar.

- na je chan - te Je chante ré - ponds moi

A

Ou si non, ma mé - chan - te, J'expi - re de - vant toi.

A

- Tout se tait dans Ve - ni - se La bri - se Sur les

Fl. Hb Cl. Viol.

A

flots é - teint sa chan - son Seul de bout à cette

Viol.

A

heu - re Je pleu - re Et sou - pi - re sous ton bal -

Viol.

con Ca - ta - ri - na je chan - te

p Cl. Quat.

Je chante ré - ponds moi — Ou sinon ma mé -

chan - te J'ex-pi re de - vant toi — O ma

Fl

bel - le cap - ti - ve J'ar - ri - ve Je bra - ve ton cru -

Von

- el ty - ran ——— Car pour bri-ser ta por-te J'ap-

Von

- por-te ——— Dans mon a-mour un ta - lis - man ———

Von

Ca - ta-ri - na je chan - te Je chante

p Cl. Quat.

ré - ponds moi ——— Ou si non, ma mé-chan - te, J'ex -

- pi - re de - vant toi J'ex - pi - re de - vant toi

rit. J'ex - pi - re de - vant toi. *a tempo.*

suivrez. *f* Fl. Ven

ff

BAPTISTE. Récit.

Eh bien, Sei_gneur! que vous di - sais - je en vé - ri -

Quat. *f*

CORN: BAP:

té? Non je ne le croi - rai qu'à toute extrémi - té! Eh

Quat. *f*

bien soyez donc satis - fait! Le bal - con s'ou - vre; et le pa -

CORN: BAP: CORN: BAP:
- rait. Ca - ta - ri - na! la voi - là. Ca - ta - ri - na! la voi -

Moderato. CAT.
- là. O mon che - va - lier ne meurs pas Je suis dans un

Quat.

grand embarras Mon mari se bat - a la guer - re Un tyran me tient

pri - son - niè re Je suis dans un grand em - bar - ras

rit.

Allegretto.

Cat

Ah _____ ah _____

AMOR,

Ca - ta - ri - na je chan - te Je chante ré - ponds

Fl

Qual.

p

1^o tempo.

Animato.

O mon cheva - lier ne - meurs pas

moi

BAPT:

Fort surprenant sur ma pa -

Fort surprenant sur ma pa -

f *p*

Animato.

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre a cet - te bar - ca -

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre a cet - te bar - ca -

CAT:

rolle Catarina ce n'est pas bien! O mon che-va-lier ne meurs pas

rolle Catarina ce n'est pas bien!

Cl. dolce.

Garde moi ton cœur et ton bras Si mon mari meurt à la guer-re

Je t'aimerai d'a-mour sin-cè-re Gar-de moi ton cœur et ton bras

Allegretto.

Ah ah ah

AMOR.

Ca-tari-na je chan-te Je chante ré-ponds

Quat.

Cat. O moucheva - lier ne meurs pas

Am. moi Je chan - te

Cor. Ce n'est pas bien

B. Ce n'est pas bien

f *p* Cl. C^{ts} B^{us}

All.^o CORN:

quai

BAP:

Oh! mon - sieur un moyen bru - tal Si nous le laissi -

Allegro.

Altos, Villes.

Cl. B^{us}

C. J'y songeais vaguement

B. - ous tomber dans le ca - nal allons

Quat.

CATARINA.

A. Quelqu'un en - cor! Prends garde Amo-ro - so C'est lui l'homme fa-

AMOROSO.

CATARINA.

C. - tal Dont l'amour me pour-suit. Qu'importe jet'a - do-re! Fuis! il te fe-rait du

COR.

(avec desespoir)

BAPTISTE.

C. mal. Hélas! les voi-là deux que l'espoir est le no-tre! C'est que l'un des

Allegro.

B. deux mangel'au - tre! *legg.*

MALATROMBA.

Ah! daigne en ce jour Me pa-

M.
 yer de re - tour Ma bel le Ne sois plus ce

M.
 soir A mon brûlantes - poir Re - bel le

M.
 En ce mo - ment Je suis ton ty - ran Tra la la la

p
von

M.
 tra la la la tra la la la la Mais je se - rais

Clar.

Fl.

von

Si tu vou - lais tra la la la tra la la la tra la la la la

la tra la la la tra la la la tra la la la la la

cresc. *p.*

Si je te poursuis C'est que je te ché-

- ris Ma rei - - - ne Tu peux en ce jour Changer

M. 

en tendre a_mour ma hai ne En ce mo_

M. 

ment Je suis ton ty - ran tra la la la tra la la la

M. 

tra la la la la Mais je se - rais Si tu vou_

M. 

_ lais tra la la la tra la la la tra la la la la

M. tra la la la la la la la tra la la la la la

cresc.

AMOROSO.

Ca - ta - ri - na Je chan - te Ca - ta - ri - na je chan - te

Ca - ta - ri - na je chan - te

Animato.

Fl. Clar.

A. Ca - ta - ri - na je chan - - - te Ca - ta - ri - na je chan - te

Co. Ca - ta - ri - na je chan - - - te

B. Ca - ta - ri - na je chan - - - te

M. Ca - ta - ri - na je chan - - - te Ah! daigne en ce jour

Hautb.

Von Fl. Hautb. von *p*

je chanteréponds moi — Ou si non ma méchan — te J'expire devant

Ga — ta — ri — na tra la la la la la — tra la la la la

Monsieur

Pa_yer de retour Ma belle

Ô mon che — va — lier

toi — Tout se tait dans Ve_ni_se La 'bri_se sur les

la —

(Parrettant)

Que veut di_re ce —

Hautb:
Clar:
Bassons:
Quat:

Ca. Ne meurs pas — Je suis dans un

A. flots Eteint sa chan - son — Seul de - bout à cette heu - re Je

Cor. Chan - tons la bar - ca - rol — le

M. - ci? rien! l'o - reil le me

Ca. grand — em - bar - ras —

A. pleu - re — et son - pi - re Sous son bal - con —

Cor. Chan - tons la bar - ca - relle —

B. Chan - tons la bar - ca - rol — le chan - tons —

M. cor - ne! Je n'en - tends plus rien. —

A. Entends ma bar - ca - rol - le entend ma bar - ca - rol - le

Cor. Prenons sa bar - ca - rol - le Chan - tons

B. Prenons sa bar - ca -

M. Prenons sa bar - ca - rol - le

cresc.

G. La tendre bar - ca - rol - le ah

A. entend ma bar - ca - rol - le ah ah

Cor. Chantonss a bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah

B. - rol - le Chantonss a bar - ca - rol - le ah

M. Chantonss a bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah

Cat. Que savoiest tou chan - te Répondons à sa voix — Que savoiest tou-

An. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

Cor. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

H. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

Mal. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

f Tutti.

rall.

Cat. chan - - te Répondons à sa voix — Ré-pondons à sa

An. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré ponds

Cor. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds

H. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds

Mal. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds

Animez.

Cat 
 Am 
 Cor 
 B 
 Mal 
 8 

Cat 
 Am 
 Cor 
 B 
 Mal 


N° 3.

COMPLAINTE. REPRENANT LA MUSIQUE.

Allegretto. 17^e COUPLET.

CASCADETTO.

PIANO. Quat. L'ami-
Clar.

Tutti.

p

-ral Corna-ri - ni A-vec nos vaisseaux est par - ti Il trotte trotte

Fl.

CHOEUR. CAS.

trotte trotte trot-te trotte trotte La mer s'ouvre devant lui Il n'a per-

vns
B^{ns}

p

CHOEUR.

-çoit pas l'en-ne - mi Il flot-te flotte flot-te flotte flot-te flot-te

Fl.
vns
B^{ns}

CAS.

flot-te Ami - ral en vé-ri - té N'a jamais si bien flot - té A-mi-

pus *pp* *C^{is}* *B^{us}*

p

CHOEUR.

-ral en vé-ri - té N'a ja-mais si bien flot - té A-mi - ral en vé-ri -

TUTTI. *p*

-té n'a jamais si bien flot - té A-mi - ral en vé-ri - té N'a jamais

cresc. *f*

2^e COUP! CAS.

si bien flot - té! L'ami - ral Corna - ri - ni S'avan - ce bril - lant et har -

p

CHOEUR

CAS.

di Il semble semble semble semble semble semble que tout

Fl

p

fuir de vant lui Mais quand ap - paraît l'en ne - mi Il tremble tremble

Fl.

cresc.

CHOEUR.

CAS.

tremble tremble tremble tremble tremble Ami - ral en vé - ri - té N'a ja - mais

pp

Cors.

B.^{us}

p

si bien trem - blé A - mi - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien trem -

CHOEUR.

-ble Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien trem - ble Ami -

Tutti.

p

3^e COUP! CAS.

-ral en vé - ri - té N'a jamais si bien trem - ble L'ami - ral Corna - ri -

-ni se dit il faut prendre un par - ti ha - bi - le bi - le bi - le bi - le

Fl.

CHOEUR. CAS.

bi - le bi - le bi - le Si mon cou - rage est par - ti Je m'en vais courir a - près

p

CHŒUR. CAS.

lui Je - fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le A - mi -

p^{us}
pp

fⁱ
V^{us}
cres.
V^{us}
B^{us}

Cors.
B^{us}
p^{us}

-ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi - lé Ami - ral en vé - ri -

p

CHŒUR.

-té N'a jamais si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri - té N'a jamais

Tutti.
p
cresc.

si bien fi - lé A-mi - ral en vé - ri - té N'a ja-mais si bien fi -

4^e COUP! CAS.
-lé! L'ami - ral Corna-ri - ni mé-ri-te biend'ê-tre pu - ni On

Quat. Cl. *p* Fl.

CHOEUR. CAS.
of-fre offre offre offre offre offre offre à ce - lui qui le pren-

Vus B.^{ns} *p*

-dra Un morceau d'or qui rempli - ra Un coffre coffre coffre coffre

Fl. Vus B.^{ns} *cres.*

CHŒUR.

CAS.

coffre coffre coffre L'ami_ral en vé_ri - té se_ra bel et bien cof_

Pist. Cos.
pp

p

Ca

CHŒUR.

- fré L'ami_ral en vé_ri - té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri -

Tutti.

- té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri - té se_ra bel

cresc. *f*

et bien cof_fré

f 8.

N^o 4.

Allegretto.

RÉP: ils ont changé la serrure.

CASCADETTO.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Quat.

Clar.

Cors. Pist.

L'ami

p

- ral en vé-ri - té se-ra bel et bien cof-fre L'ami-ral en vé-ri -

- té se-ra bel et bien cof-fre

L'ami-ral en vé-ri - té se-ra bel

L'ami-ral en vé-ri - té se-ra bel

Tutti.

p

cresc.

et bien cof - fré L'ami - ral en vé - ri - té se - ra bel

et bien cof - fré L'ami - ral en vé - ri - té se - ra bel

f

et bien cof - fré .

et bien cof - fré .

ff

rit

$\frac{6}{8}$

$\frac{5}{8}$

All^{to} mod^{to}.

f Tutti

$\frac{6}{8}$

2. Tableau .

N° 5 .

CHŒUR DE FEMMES

And^{te} mod^{to}CHŒUR
de FEMMES.

PIANO.

Cl.
Cors.
B^{us}

p Quat.

p Quat.

Fl.
Cl.

Quat.
Cors. *p*

Harm.

cresc.

Tomb.

Tutti.

Cl.

f

f

B^{us}

Cl.

p Quat.

B^{us}

you
H^{ib}

He - las! no - ble mai - tres - se Lais - se là la tris -

- tes - se Lais - se là la tris - tes - se Qui noircit ton beau

Une Voix Seule.

front. Tou - tes tant que nous som - mes Nous at - ten - dons nos

2. Voix Seule.

Nous at - ten - dons nos

Cl. Cors. B^{us} cresc.

hom - mes Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -

hom - mes Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -

3. Voix Seule.

Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -

Quat.

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Von
Hib.

p

- tes - se Qui noir - cit ton beau front

- tes - se Qui noir - cit ton beau front

Nos hom - mes uos

Cl.

2 Voix Seules.

Nos hom - mes nos hommes re - vien - dront ils re - vien -

hommes re - vien - dront Nos hom - mes nos hommes re - vien -

Fl.
Von

Tutti. *pp*

- dront Nos hommes re - vien - dront ils re - vien - dront ils

Tutti. *pp*

- dront Nos hommes re - vien - dront ils re - vien - dront ils

f *Tutti.* *Cl.* *p* *Quat.* *B^u*

re - vien - dront.

re - vien - dront.

Quat. Harm. *p* *Quat.*

f *Tutti.*

N^o 6.

QUATUOR DES POIGNARDS

RÉP: un homme! deux hommes!

Allegro.

BAPTISTE.

CORNARINO.

1^{er} ESPION.2^e ESPION.

PIANO.

Fl.
Cl.

Vou

f
Quat.

p

Cl.
B^{on}1^{er} E2^e E.

Je ne sais pas quels sont ces

Vont-ils parler vont-ils se tai - re


Quat.

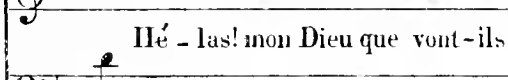
Cl.
B^{on}

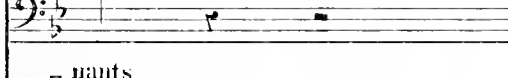
1.E.  gens Mais à coup sûr ils sont gê -


2.E.  Mais à coup sûr ils sont. gê - nants Mais à coup sûr ils sont gê -

 *cresc.*

BAPT.  Hé - las! mon Dieu que vont-ils fai - re

1.E.  - nants Hé - las! mon Dieu que vont-ils

2.E.  - nants Hé - las! mon Dieu que vont-ils

 Fl. *p* Cl. B.^{on} Quat.

B.  Faut-il par - ler faut-il se - tai - re

1.E.  fai-re Vont-ils par - ler vont-ils se

2.E.  fai-re Vont-ils par - ler vont-ils se

 Cl. B.^{on}

B. 

CORN. Je ne sais pas quels sont ces



Je ne sais pas quels sont ces gens

E. 

taire vont ils par

E. 

taire vont ils par



B. 

gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants

C. 

Mais à coup sûr ils sont gê - nants

E. 

ler ils sont gê - nants Je ne sais pas

E. 

ler ils sont gê - nants Quat. Je ne sais pas



cresc. *f* Harm. *p* Cl. Quat. B⁷ B⁷

B. Ils s'a - van - cent à pas de loups

C. Ils s'a - van - cent à pas de loups

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

Pist.
p

B. Les voi - ci qui viennent vers nous

C. Les voi - ci qui viennent vers nous

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

B.  Ils s'a - van - cent à pas de lous

C.  Ils s'a - van - cent à pas de lous

1.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

2.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas



B.  Les voi - ci qui viennent vers nous

C.  Les voi - ci qui viennent vers nous

1.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Oui

2.E.  quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Oui



f

B. Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

C. Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

1. E. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

2. E. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

Fl.

Tutti. *f* V^{on} Cl. B^{us} Quat.

B. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

C. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

1. E. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - re

2. E. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - re

Cl. B^{us} Quat.

B. *f*
 taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non
 C. *f*
 taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non
 1. E. *f*
 Je ne sais pas quels sont ces gens Non
 2. E. *f*
 Je ne sais pas quels sont ces gens Non
 Quat. Harm. *f* Tutti.

B. *p* *f* *p*
 Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
 C. *p* *f* *p*
 Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
 1. E. *p* *f* *p*
 Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
 2. E. *p* *f* *p*
 Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces
f

Mod.^{to}

tremblant

B. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens* Mon-

C. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens*

1. E. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens*

2. E. *gens Je ne sais pas quels sont ces gens*

f *Mod.^{to} Quat.*

B. *- sieur si nous quittons la place Je manque tout-à-fait d'au-dace*

C. *tremblant aussi*
C'est le mo-

C. *- ment d'avoir du cœur*

1. Esp. *Ces deux affreux spadassins me font peur*

1.E.   Allons

2. Esp.  Ces deux affreux spadassins me font peur  Al



All^{to}

B.  Allons 

C.  Al lons 

2.E.  lons 

All^{to}

 Quat. *f* Cors. Bⁿ

All^o

B.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à 


C.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à 

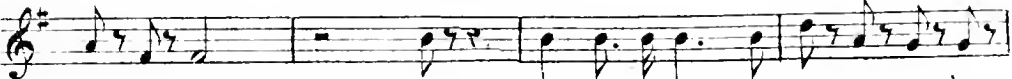
1.E.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à 


2.E.  Dzing pré- parons-nous A- battons-les à 


All^o Fl. Von. *p* Harm. Pist.Tr. *f*




B.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

C.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

1. E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

2. E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à



B.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

C.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

2. E.  nos genoux à nos genoux pré - parons-nous A - battons - les à



B.  nos ge - noux . Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

C.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

I.E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

II.E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

 *f* *p*

B.  nos ge - noux

C.  nos ge - noux

I.E.  nos ge - noux Nous al - lons les

E.  nos ge - noux Sans trembler Et sans tar - der

 *f* *Quat. Harm.*

C.  Bien doux Ils tomberont tomberont

C.  Cet ins-tant se-ra bien doux Ils tomberont tomberont

1. E.  poignar der Bien doux Ils tomberont tomberont

2. E.  Bien doux Ils tomberont tomberont

 *cresc.* *p Tutti.*

B.  sous nos coups

C.  sous nos coups

1. E.  sous nos coups sous nos coups Nous al-lons les

2. E.  sous nos coups Sans trembler Et sans tarder

 *Quat. Harm.*

B.  Bien doux Ils tomberont tomberont

C.  Cet instant se - ra bien doux Ils tomberont tomberont

1.E.  poi-gnar - der Bien doux Ils tomberont tomberont

2.E.  Bien doux Ils tomberont tomberont

 *cresc* *p Tutti.*

B.  sous nos coups J'amais peur S'ils n'a - vaient pas peur

C.  sous nos coups Puis-qu'ils ont

1.E.  sous nos coups

2.E.  sous nos coups

 *Quat.* *Fl. H.* *p* *Quat. Harm.* *Viol.*

C. 
 peur A - yons du cœur

1. E. 
 Allons mon - trons du ca - rac - tère

2. E. 
 En les at -


 vous

1. E. 
 Les voilà pris

2. E. 
 - ta - quant par - derrière Tunas compris Tunas com -


 vous

B. 
 L'affaire est faite

C. 
 L'affaire est faite

1. E. 
 Les voilà pris Ma dague est prêt

2. E. 
 - pris Ma dague est prêt


 vous

Cl.
Cors.
Bis.

Quat.

Quat.
Bis.

R. Dzing pré-parons-nous A - battons - les 'a

C. Dzing pré-parons nous A - battons - les 'a

1. E. - - te Dzing pré-parons nous A - battons - les 'a

2. E. - - te pré-parons nous A - battons - les 'a

Fl. Fl.

Von Von

Harm. Harm.

p Pist. p Pist.

Tr. Tr.

R. nos ge-noux Dzing dzing A - battons - les 'a nos ge -

C. nos ge-noux Dzing A - battons - les 'a nos ge -

1. E. nos ge-noux Dzing A - battons - les 'a nos ge -

2. E. nos ge-noux Dzing A - battons - les 'a nos ge -

cresc Tutti. p

B. *- noux .* C'est com - me ça

C. *- noux .*

1. E. *- noux .* Ah bah! ah bah!

2. E. *- noux .* Oui dà oui

f Quat. *p*

Cl. B^{ns} Vll^r

B. C'est com - me ca Tiens donc co - quin

C.

1. E. Tiens donc bri - gand

2. E. dà A toi bri -

Von Vll^r

B. A toi

C. A toi gre - din

1. E. A toi

2. E. - gand Ça ne mord

Von. A toi

Quat. Harm. A toi

cresc. A toi

B. à toi Ça ne mord

C. à toi

1. E. à toi

2. E. à toi

pas à toi

f Tutti. à toi

B.
pas Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

C.
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

1.E.
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

2.E.
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

B.
toi Dsing préparons nous A - battons les a

C.
toi Dsing préparons nous A - battons les a

1.E.
toi Dsing préparons nous A - battons les a

2.E.
toi Dsing préparons nous A - battons les a

f Quat.

Fl. V^u


p Harm. Pist. Tromb.

B.  nos ge-noux Dsing pré-paraons nous A battons les à

C.  nos ge-noux Dsing pré-paraons nous A battons les à

1. E.  nos ge-noux Dsing pré-paraons nous A battons les à

2. E.  nos ge-noux Dsing pré-paraons nous A battons les à

 *f* *p*

B.  nos genoux

C.  nos genoux

1. E.  nos genoux Nous al-lons les poignarder

2. E.  nos genoux Sans trembler Et sans tarder

 *f* *p*

B.  Bien doux Ils tomberonttomberont sous nos coups

C.  Cet instant sera biendoux Ils tomberonttomberont sous nos coups

1.E.  Bien doux Ils tomberonttomberont sous nos coupsOui sous nos

2.E.  Bien doux Ils tomberonttomberont sous nos coupsOuisous nos



B.  Oui sous noscoupsIls tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

C.  Oui sous noscoupsIls tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

1.E.  coups sous noscoupsIls tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

2.E.  coups sous noscoupsIls tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.



Moderato.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note melody. The bass clef staff begins with a *p* *Quat.* marking and contains a few notes, mostly rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note melody. The bass clef staff features a more active line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note melody. The bass clef staff has a few notes and rests. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A *f* marking is present at the start.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melody with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking, a *Hautb.* marking, and a *ff Tutti.* marking.

N^o 7
LE RÊVE

69

RÉP: C'est une féerie, un rêve

Andante.

MALATROMBA

Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

Quat.

PIANO.

p Clar.
Cors.

- nait

Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui-

Fl.
Hautb.
Clar.

- lon

Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

- nait

Comme la feuille qui s'élève Autourbillon De l'a - qui -

rit.

suivrez.

Hautb.
Clar.

- lon C'était une retraite obscure Où loin des yeux, Où loin des

Cor.

yeux Chantait dans l'ombre et la verdure Un amoureux Un amou-

- reux Il ébauchait sa barcarolle A vos genoux A vos ge-

- noux Et vous appelait son idole Envers bien doux Envers bien

rit.

a Tempo 1^o

doux Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

V^u dolce.

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

- lon Ah! qu'il était doux ce beau rêve Il m'emportait Il m'entraî -

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a - qui -

2^e COUPLET.

- lon! Phœbé de son disque d'opale En l'éclairant En l'éclai -

- rant Me fit reconnaître un teint pâle Un front charmant Un front char -

- mant Le front de cette noble tête Était le mien Était le

mien Et vous me disiez: mon poète Aime-moi bien Aime-moi

bien Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

*Vi.
dolce.*

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a-qui-

- lon Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

M *rit.*
 - nait — Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

M - lon Ah! qu'il était doux mon beau rè -

Quat.
Clar.

cresc.

M - ve Ah! qu'il était doux mon beau rè - - ve Ah! qu'il était

ad lib.

f Quat.
Harm.

M doux!

Clar.

N^o 8.
SCENE DE FOLIE ET BOLERO.

Rép. ils sont toqués tous les trois.

Allegro **Récit**

CATARINA. Ah! le Do - ge, Ah! les plombs Le canal Or-

MALATROMBA.

Allegro
f Tutti.

PIANO.

Andante

-fa - no, l'Adria - ti - que C'est fi - ni je suis fol - le

Quat. *p* Quat. *p*

Mon a - mi ah! mon a - mi Laisse

Clar. *p*

moi ——— t'appeler ain - si ——— Ne réponds pas ———

Fl. Clar.

ne medis rien ——— Toi mon sau - veur ——— toi mon gar -

Fl. Clar.

- dien ——— Ne trouble par au - cune phrase La di.

Fl. *f* *p*

vine extase De mes sens ra - vis ——— J'ai vu des hom - mes bien jo.

Von. *p* Quil.

C *lis* — Mais jamais, cher an-ge, crois moi Jamais aussi jo-lis que toi!

Fl.

C J'irai plus loin J'a-vo-u-e-rai mè-me

von

C MALAT. O mon che-va-li-er que je t'ai-me! Tu

tr Quat.

CAT. Je t'ai-me Je

M m'ai-mes Elle m'ai-me!

C. l'ai - me!

M. Ah! — profitons lâchement De son égaré - ment.

Pist.

Hautb.

Clar. *f*

Quat. Bⁿ

Fl.

Bⁿ Quat.

M. CAT. Ici comment hélas! M'arracher de ses bras.

Clar.

Quat.

CAT. Oui, oui quittons ces lieux. Que nous serons heu.

MALAT. Eh bien par tons tous deux. Que nous serons heu.

reux Tous deux Je connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

reux Tous deux Je connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons, Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons

jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons; Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons

_rons Ah! ah! ah! ah! ah!

_rons Ah! ah! ah! ah!

ff Tutti.

passer de suite au Bolero après les quelques paroles
entre Catarina et Malatromba.

LE DOGE ET L'ADRIATIQUE

BOLÉRO.

Rép. le doge et l'Adriatique, Bolero!

Allegretto

CATARINA.

PIANO.

Harm.
Quat.

Quat.
Clar.
B.^{ns}

1^{er} coup. Un jour la vil - le de Ve - ni - se Entendit la
2^e coup. A - lors le Do - ge de Ve - ni - se Répond à la

bri - se
bri - se

Pist.
Cors.

Di - re à Ma - ri - no Fa - lie -
Cet - te u - ni - on me convient

- ro Vois cet - te plaine c'est de l'eau Cette eau
fort Va lui porter mon an - neu d'or El - le

Cors.
Pist.

bleue où ma voix ma - gi - que Vient se bri - ser, se bri - -
 n'o - se - ra, je m'en pi - que Le re - fu - ser, re - fu - -

Von

Clar.

Fl.

p

- ser Cette eau bleue est l'Adri - a - ti - que Veux tu, veux
 - ser J'aime la mer A - dri - a - ti - que Je vais, je

Clar.

tu l'é - pou - ser? La, la, la, la, la, la, —
 vais l'é - pou - ser.

Fl.

p

Quat.

la, — la, la, la, — la, la, la, — la,

Fl. *tr*

tr

Quat.

la, la, la, la, la, la, ——— la, la, ———

rit

Pist.
pp

Clar.
Qual.

Fl.

la, la, la, la, la, la, ——— la, la, ——— la, la, la, la, la, la, la,

cresc.

von

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

8 ———

Tutti

Clar.
von

cresc.

la, la, la, la, la, la, la, Ah! ——— ah! ———

8 ———

Fl.
Clar.

Fl.
Clar.

ah! ah!

Harm. Qual.

Tutti.

f

1^{re} fois. 2^e fois.

A

p *f*

N^o 8 bis.

MÉLODRAME.

Rep. Ah! enfin, je triomphe.
Allegro.

PIANO.

f Tutti.

N° 9.
FINAL.

*Rep. Un! deux! trois!
quatre! c'est prodigieux!*

Allegretto.

CATARINA.

AMOROSO.

MALATROMBA.

BAPTISTE.

CORNARINO.

2. Espions.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Allegretto.

pp

cresc

CATARINA

D'où sor_tent ces cris C'est à ne pas y croire Quels sont ces han -

AMOROSO.

D'où sor_tent ces cris C'est à ne pas y croire Quels sont ces han -

MALATROMBA.

D'où sor_tent ces cris C'est à ne pas y croire

Cors.

Von

Clar.
Quar.

mf

C
_dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris

A
_dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris

M
Que font ces ban - dits Que j'ai - mis Dans l'ar - moi - re

M
C'est pro - di - gi - eux J'en mets deux Dans l'armoire - Quatre au lieu de

Fl.
Clar.

Quat.

CAT.
C'est prodigieux, prodigi - eux!

AMOR
C'est prodigieux, prodigi - eux!

M
deux C'est à ne pas y croire Me dira-

Clar.
p

Bⁿ.
ville

M

- l'on quels sont ces gens?

1^{er} Espion.

Cesont d'in-fâmes sa-cri-pants! Ils nous ont

2^e Espion.

Cesont d'in-fâmes sa-cri-pants!

CORN.

BAPT.

Des cui.

Des cui.

1^{er} Esp.

as-sail-lis de coups

2^e Esp.

Sans cela c'é-tait fait de nous.

f Quat.

MALAT.

CORN.

-rasses Pourquoi ce crime enfin parlerez-vous? Cet in-terroga-

-rasses

Hautb. Clar.

Quat.

Bⁿ

Bⁿ Basses.

C

- toi - re Me lasse, me las - se à la fin Oui je

C

vais Et sans trembler vous racon - ter notre his - toi - re Nous ver -

C

- rons qui des deux a le droit de par - ler! Mon.

BAPT.

Fl.

Harm.
Quat.

B

- sieur qu'allez-vous di - re? As - sez de vai - ne crainte

CORN.

C TAR.
Que va-t'il dire?

AMOR.
Que va-t'il dire?

MALIT.
Que va-t'il dire?

CORNAR.
2. Espions. Oui, parlons sans feinte Apprenez qui je
Que va-t'il dire?

C
Par - lez

A
Par - lez

M
Parlez, par - lez

C
suis Je suis, je suis chœur dans la
CASCADETTO. (en dehors.) coulisse.

Esp
Parlez, par - lez

Cors.
Cors.
p
Timb
pp
p Qual.

ral Cornarini Mérite bien d'être puni L'Ami - ral Cornarini Mérite

BAPTISTE.
bien d'être pu - ni En - cor, Monsieur réfléchissez

Fl.

CAT. All^o
Eh! bien

BAPT. AMOROSO.
C'est no - tre chant de mort! Eh! bien

MALAT.
Eh! bien vous ne répondez

All^o

Quat. Cors. Bns

All^o vivo.
pas A moi mes sibi - res

Quat.

Timb.

cresc.

M
mes sol - dats mes es - pions

M
Et la po - li - ce de

Ve - ni - se A moi à moi à moi à

crese. Clar. Bⁿ

All.^o moderato. (ils entrent tous)

moi!

p Cors. Pist. Tromb. Bⁿ Bass.

Ténors.
Basses.

Dans Ve - ni - se la bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Dans Ve - ni - se la bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Clar. *p*

Quat.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dans Veni - se la bel - le Nous fai - sons sen - ti - nel - le

Dans Veni - se la bel - le Nous fai - sons sen - ti - nel - le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some melodic movement, with the bass line often moving in parallel motion with the treble line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

The third system repeats the first system's vocal and piano parts. The vocal lines and piano accompaniment are identical to the first system.

MALAT.

Ce sont eux ce sont eux je re-connais leur chant de guerre

Vlle.
Altos.

Quat.

f Quat.

p Harm.
Pist.
Tromb.

M

Et vous tous malheureux Craignez un châtiment sé - vè - re

BAPT.

Les voi -

CORN.

Les voi -

Von

B

-là c'est fait de nous les voi - là c'est fait de nous

C

-là c'est fait de nous les voi - là c'est fait de nous

Ténors
 Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Basses
 Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Tutti.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs, jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

1^{er} Dessus.
 Pour - - quoi donc cri - er ain - si

2^e Dessus.
 Pour - - quoi donc cri - er ain - si

Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri-er ain - si Que se

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri-er ain - si Que se

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I - ci

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I - ci

f

pas - se - til i - ci Que se pas - se *rit.*

pas - se - til i - ci Que se pas - se *rit.*

nous nous glissons sans bruit Oui nous nous glis - *rit.*

nous nous glissons sans bruit Nous nous glis - - sons glis - *rit.*

All^o mod^{to}

MALAT.

Qu'on ar - rê - te ces gens et qu'on me les con-

rit.
t'il i - ci

t'il i - ci

- sons sans bruit

- sons sans bruit

rit.

M. - dui - - - se Dans le cachot le plus profond

CORN.

Pourquoi?

BAPT

Clar.
Cors.

p. Quat.

p

B⁷

LES ESPIONS.

B

- quoi? En prison en prison Sans plus de rébelli - on En pri-

Ténors.

En prison En pri-

Basses.

- En prison En pri-

MALAT.

Pourquoi, pourquoi l'au - da - ce est

CORN.

Pourquoi ce sort?

- son!

- son!

- son!

- son!

forte Parceque tous les deux vous êtes des bravi Oh quelle idée! Eh bien qu'im-

BAPT.

Hautb. Clar.

B^a

- porte Si ces bra - vi à ta cau - se fi - dè - le t'ap -

Von

CAT.

AMOR.

MALAT.

BAPT.

- portaient des nou - vel - les De Corna - ri - ni

2. Espions.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Fl. Clar.

p

Harm. Quat. Pist.

C
Corna_rini de Cornari_ni

A
Corna_rini de Cornari_ni

M
Corna_rini de Cornari_ni

B
Corna_rini de Cornari_ni Le D^uge est

2
E
Corna_rini de Cornari_ni

d
Corna_rini de Cornari_ni

t
Corna_rini de Cornari_ni

b
Corna_rini de Cornari_ni

Fl. H^b Cl.
p f Harm. Quat. Pist. pon.

B^{on}

Ca Le Do - ge est mort
 A Le Do - ge est mort
 M Le Do - ge est mort
 B mort
 2 Le Do - ge est mort
 E Le Do - ge est mort
 d Le Do - ge est mort
 t Le Do - ge est mort
 b Le Do - ge est mort

Tutti.
 Ob.
 Cl.
 Quat.
 p

CAT. Moderato. AMOR.
 Mon mari serait mort Conso-le

CAT.

A

toi Cette voix cepen_dant a fait vi_brer en moi Comme_ncer_tain je ne sais

Fl.
Rth

Quat.
p

AMOR.

Ca

quoi! Je suis sû - re qu'il ment Mon é - poux est vi - vant! — Nous le sau -

Quat.

MALAT.

A

_rons je vous di_rai com_ment. Au lieu de la po _ ten_ ce Vous ar_

COR.

M

_rez votre récom - pen_se Mais vos preu_ves d'a _ bord? Seigneur nous les a_

p Bon

Hob
Cl.
Bon
Quat.

MALAT.

Au Conseil des Dix soit

BAPT.

Mais ce n'est qu'au con - seil que nous les donne_rons

vous que nous les donne_rons

f Quel.

CAT.

Et nous aus - si nous y se_rons.

AMOR.

Et nous aus - si nous y se_rons.

M

nous vous y mène_rons.

B

Où nous aus - si nous y se_rons.

Co

Où nous aus - si nous y se_rons.

p

Ca. *f* Et nous aus - si nous y se - rons

A. *f* Et nous aus - si nous y se - rons

M. Et nous aus - si nous y se - rons *f* Et nous aus - si nous y se - rons

B. - rons *f* Oui nous aus - si nous y se - rons

Co. - rons *f* Oui nous aus - si nous y se - rons

2. *f* Et nous aus - si nous y se - rons *f* Et nous aus - si nous y se - rons

E. *f* Et nous aus - si nous y se - rons

dessus. *f* Et nous aus - si nous y se - rons

ténors. *f* Et nous aus - si nous y se - rons

basses. *f* Et nous aus - si nous y se - rons

f tutti.

Cl. Bon

And.^{te} moderato. REP. Pleurons le doge, voulez vous?... Corn: avec plaisir!

pp tmb.

avec émotion.

C_a Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 A Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 M Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 B Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 C_o Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 2 E Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 d Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 t Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 b Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 p

Ca Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 A Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 M Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 B Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 Co Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 2 E Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 d Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 t Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 b Soit dans sa mort hi hi Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 Piano accompaniment

C. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

A. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

M. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

B. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

C. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

E. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

d. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

t. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

b. *f*
 Ni d'ê-ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

f

animez.

Ca Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

A Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

M Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

B Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

Co Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

2 E Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

d Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

t Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

b Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

animez.

2 E Dans Ve-ri-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

t Dans Ve-ni-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

b Dans Ve-ni-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

animez.

cl

p Quat

Le Do - ge est mort

Le Do - ge est mort

Le Do - ge est mort

Le Do - ge est mort

Le Do - ge est mort

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Le Do - ge est mort

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort

Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort

Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort

Ca Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est
 A Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est
 M Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort
 B Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort
 Co Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort
 2 Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se
 E
 d Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est
 t Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Veni - se la bel - le
 b Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se
 Fl

Ca
mort Le Doge est mort Le Doge est mort

A
mort Le Doge est mort Le Doge est mort

M
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

B
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

Ca
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

2
E
la bel - le Nous nous glis - sons sans

d
mort Le Doge est mort Le Doge est mort

t
Nous fai_sons sen_ti_nel - le Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen_ti -

b
la bel - le Nous nous glis - sons sans

Fl. 2.

cresc.

Largo.

Ca Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 A Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 M mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 B mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 Co mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 2 E bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort
 d Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 t bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort
 b bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort

f tutti.

Allegretto.

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Nous disons vrai

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Nous disons vrai

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

Fl. Cl. Hb. Cors. p

Fl. Cl. Hb. Cors. p

Ca
Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

A
Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

M
Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

B
Nous disons vrai Il est bien mort Cor-na-rini Nous di-sons vrai Nous disons vrai

Co
Nous disons vrai il est bien mort Cor-na-ri-ni Nous di-sons vrai Nous disons vrai

2
E
Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

d
Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

i
Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

b
Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines, including some octaves in the later measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Ca
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

A
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

M
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

B
Il est bien mort Cor - na - ri - ni Nous di - sons vrai nous di - sons vrai Il est bien mort

Co
Il est bien mort Cornarini Oui nous di - sons vrai nous di - sons vrai Il est bien mort

2
E
Ont-ils tu - é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

d
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

t
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

b
Ont-ils tu - é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

p

Ca
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

A
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

M
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

B
Corna-rini Nous disons vrai Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Il est bien mort

Co
Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Il est bien mort

E
Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é ont-ils tue Cornari ni

d
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

t
Corna-rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni

b
Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu-é ont-ils tue Cornarini

s
 Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
 A
 Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
 M
 Nous les suivrons Et nous saurons
 B
 Suivez nous donc Et nous dirons
 Co
 Suivez nous donc Et nous dirons
 E
 Nous les suivrons Et nous saurons
 d
 Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor
 t
 Nous les suivrons Et nous saurons
 b
 Nous les suivrons Et nous saurons
 f Tutti

C
Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

A
Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

M
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

B
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Nous disons

C
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Nous disons

E
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

d
Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

t
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

b
S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

Pist.
Vns

C vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
 A vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
 VI vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
 B vrai Le doge est mort *p* Nous disons vrai Nous disons vrai
 C vrai Le doge est mort *p* Nous disons vrai Nous disons vrai
 E vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
 d vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
 t vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi
 b vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

Fl.
Hautb.
V.ⁿ *p*
 Quat.

C
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

A
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

M
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

B
Il est bien mort Corna-rini Nous disons vrai Il est bien mort Nous-a-vons dit

C
Il est bien mort Corna-ri-ni Nous disons vrai Il est bien mort Nous avons dit

E
Ont-ils tu é Corna-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

d
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

t
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

b
Ont-ils tu é Corna-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit



Animé.

Cre -

C vrai Ont ils dit vrai Ces deux bravi Ont ils tu - é Corna - ri - ni Nous

A vrai Ont ils dit vrai Ces deux bravi Ont ils tu - é Corna - ri - ni Nous

M vrai . Ont ils dit vrai Ces deux bra -

B vrai

C vrai

F vrai

d vrai Ont - ils dit vrai Cre -

t vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra -

b vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra -

Animé.

Cl.
V.^u

Hautb.

scen - - do Cresc.

Ga les sui - vrons Et nous sau - rons S'il

A les sui - vrons Et nous sau - rons S'il

M - vi Ont-ils tu - é Corna-ri - ni Nous les suivrons Et nous sau -

B

Co

E Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é Corna-ri -

d scen - - do

Ces deux bra - vi Ont - ils tu -

- vi Ont - ils tu - é Cresc.

b - vi Ont - ils tu - é

F1

Animé.

C₁ vit encor Ou s'il est mort Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

C₂ vit encor Ou s'il est mort Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

M rous S'il vit en cor Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

B Nous disons vrai Cor-na-ri-ni est bien mort Cor-na-ri-ni Vous nous sui-vrez —

C₃ Nous disons vrai Cor-na-ri-ni est bien mort Cor-na-ri-ni Vous nous sui-vrez —

E - ni Oui — ont ils bien tu - é Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

J Oui — Oui Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

T Cor - na - ri - ni Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

B Cor - na - ri - ni Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —

Animé.

ff

C Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

A Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

M Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

B Et vous sau-rez Vous nous sui-vrez Et vous sau-rez Oui suivez-

C Et vous sau-rez Vous nous sui-vrez Et vous sau-rez Oui suivez-

E Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

d Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

t Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

b Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

S nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 A nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 T1 nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 T2 nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 B1 nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 B2 nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les
 C nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment of chords and eighth notes in the left hand.

Animato presto.

Ca
Dix allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons suivez-

A
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

M
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

B
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

Co
Dix allons allon allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

E
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

d
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

t
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

b
Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

Animato presto.

Pressez.

nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons
 nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons suivez-nous al - lons

Pressez.

a tempo.

C. sui - vez - nous

A sui - vez - nous

M sui - vez - nous

B sui - vez - nous

Co sui - vez - nous

E sui - vez - nous

d sui - vez - nous

t sui - vez - nous

b sui - vez - nous

ff

8.

ACTE II

(3^e TABLEAU.)

ENTR' ACTE.

Maestoso.

PIANO: *f* Tutti. *p* Quat. *f* *p* *Qrs*

All.^{to}

p Cor. *Legg.*

Alt. C-B.

Fl. *p dolce*

Von

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with a 'Von' marking above it. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Von

Cl.
Bon.
Quar.

Second system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff features a piano accompaniment. A marking 'Cl. Bon. Quar.' is present in the middle of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff features a piano accompaniment with a series of chords.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff features a piano accompaniment with a series of chords.

Harm.
Pist.
Tromb.

Tutti.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff features a piano accompaniment. A marking 'Harm. Pist. Tromb.' is present in the middle of the system, and 'Tutti.' is written below the staff.

Rit

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff features a piano accompaniment. A marking 'Rit' is present in the middle of the system.

This musical score is arranged in six systems, each featuring a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The piano part is characterized by a continuous, rhythmic accompaniment of chords in the bass and moving lines in the treble. The woodwind parts are indicated by staves with specific instrument names and dynamic markings:

- System 1:** Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Clarinet (Cl.) enter with a *p* (piano) dynamic. The Flute part has a melodic line with a slur and a fermata.
- System 2:** The Flute part continues with a melodic line. The piano part maintains its accompaniment.
- System 3:** The piano part continues with its accompaniment. The woodwind parts are not explicitly shown in this system.
- System 4:** The piano part continues with its accompaniment. The woodwind parts are not explicitly shown in this system.
- System 5:** The piano part continues with its accompaniment. The woodwind parts are not explicitly shown in this system.
- System 6:** The piano part continues with its accompaniment. The woodwind parts are not explicitly shown in this system.

Additional markings include *legg.* (leggero) in the fifth system and *pp* (pianissimo) in the sixth system. The woodwind parts are also marked with *pp* in the sixth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The word "Quat." is written above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The word "Cl." is written above the bass staff in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a melodic line with a "Rit. molto." marking. The word "Fl." is written above the treble staff in the first measure. The word "Hautb." is written above the bass staff in the third measure. The word "All.^o" is written above the treble staff in the fifth measure. The time signature changes to 9/4. The word "p" is written above the treble staff in the sixth measure, followed by "Fl. Quat." below it.

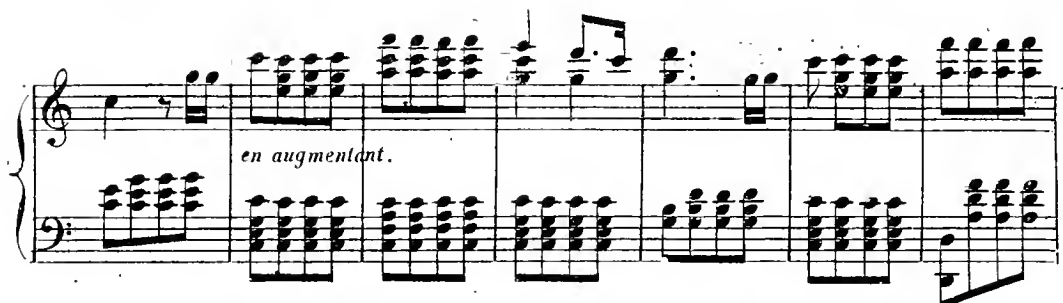
Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a melodic line. The word "Hautb." is written above the bass staff in the third measure. The word "Cl. Bⁿ" is written above the bass staff in the third measure. The word "mf" is written above the treble staff in the fifth measure. The word "p" is written above the treble staff in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a melodic line. The word "Cresc." is written above the bass staff in the fourth measure. The word "pp" is written above the treble staff in the sixth measure.

CS
Bns
Pist.
Tromb.



en augmentant.



Cresc. *Rall.*




All^o moderato.
f *Tutti.*



Rit.



tr.



N° 10.

CHOEUR DES GONDOLIÈRES

REP Adoucissent les mœurs — Huissier faites entrer.

Allegro.

CHOEUR de Gondolières.
1^{re} et 2^e Dessus.
3^e Dessus.
CHOEUR des Conseillers.
Ténors.
Basses.

PIANO.
Harm.
Quat.
Cresc.
f Tutti.

CHOEUR de Gondolières.
1^{re} et 2^e Dess.
3^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra
Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra

Hautb.
F^{as}
Vist.
Tromb.

Fl.
Cl.
Cs.
p Quat.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Chœur des Gondolières' (No. 10). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes vocal parts for a 'Chœur de Gondolières' (1st and 2nd Sopranos, 3rd Soprano) and a 'Chœur des Conseillers' (Tenors and Basses). The piano accompaniment is written for a grand piano, featuring a 'Harm.' (Harp) part and a 'Quat.' (Quartet) part. The piano part includes dynamics like 'p' (piano), 'Cresc.' (Crescendo), and 'f Tutti.' (forte tutti). The vocal parts have lyrics in French: 'Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra'. The score also includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Cello) and strings (Hautbois, Fagot, Viole, Trombone). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/4.

sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le

sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Une voix seule.

Sur les eaux Nous prenons la place De la triste ra-ce A piteuse fa-ce

Sur les eaux

Hautb. V^{II}

Pist. Tromb. Cl. B^{II}

The second system continues the musical piece. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. There are also parts for woodwinds: Hautbois (Hautb.), Violoncelle (V^{II}), Piston (Pist.), Trombone (Tromb.), and Clarinette basse (Cl. B^{II}). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

De vos gondoliers! Lestes et pimpantes Mines provocantes Voici vos servantes

Pist. Cl.

Fl. Cl. V^{II}

The third system continues the musical piece. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. There are also parts for woodwinds: Piston (Pist.), Clarinette (Cl.), Flûte (Fl.), and Violoncelle (V^{II}). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Une autre voix seule.

Seigneurs cavaliers! Place à nos gon-do-les Quand les barcarol-les Joyeuses et fol-les

Pist.
CPS

Chantent nuit et jour! Charmante entrepri-se Tout la fa-vo-ri-se Le cœur et la bri-se

Fl.
Cl.

von

Les flots et l'a-mour, et l'a-mour

1^{re} et 2^e Dess.

Vo-le, vole, vo-le,
3^e Dess.

Vo-le, vole, vo-le,
Fl.
Cl.

mf Harm. Quat. Cresc. p Quat.

Ma gon-do-le Mon chant te berce-ra sur les flots Vo-le, vole, vo-le

Ma gon-do-le Mon chant te berce-ra sur les flots Vo-le, vole, vo-le

Ma gondo - le Vo-le, vole, vo-le Sur les eaux! Une voix seule.
 Au mi-lieu du

Ma gondo - le Vo-le, vole, vo-le Sur les eaux!

Cl.
B^{ss}

Pist.
f Tutti.
p Quat.

bruit Voguant dans la nuit Nous nous glis-se-ront Au pied des bal -

Alt.
Fl.
Ob.

cons de vos da-moi - sel - les Dis-crètes, fi - dè - les Nous vous at-ten -

Pist.
V^u

-drons Nous promè-ne-rons Les jolis gar-çons Et les jeunes bel - les.

G.-B.
B^{ss}

1^r et 2^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Monchantte berce-ra sur les flots

3^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Monchantte berce-ra sur les flots

Fl. Cl.

Gr^s Quat.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux

Une voix seule.

Au signal du gai Car-na-val Nous lè-verons Nos a-vi-rons Sur les flots Nos jo-

Cl. Pist.

von p Harm.

Harm. p

von Harm.

Une autre voix seule.

- lis canots Seront muets Seront discrets Nous mettrons Sur nos pa-vil-lons

Cl.

Harm. *p* Vn

Les jo-lis noms De vos tendrons Les couleurs des chers petits cœurs Au gré du vent

Pist.

Tutti.

Vn Harm.

Flottent gâiment

CHOEUR de Gendarmes.

CHOEUR d'Hommes.

p Vo-le, vole, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vole, vo-le,

p Va-le, vole, vo-le, Ma gon-do-le Va-le, vole, vo-le,

p Vo-le, vole, vo-le, Ta gon-do-le Vo-le, vole, vo-le,

p Va-le, vole, vo-le, Ta gon-do-le Vo-le, vole, vo-le,

p Tutti

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do.le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do.le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ta gon.do.le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ta gon.do.le Vole vole vo.le Sur les eaux

cresc.
f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do.le Monchant te bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do.le Monchant te bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do.le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do.le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo.le

cresc.

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

ff

vo-le vole vo-le vo-le vole Ma gon-do-le Vo-le vo-le Ma gon-do-le Vo-le

vo-le Sur les eaux

vo-le Sur les eaux

vo-le Sur les eaux

vo-le Sur les eaux

N^o 11.

LA GONDOLIÈRE

BARCAROLLE.

RÉP. Vive Fiammetta!

All^{to} moderato.

FIAMMETTA.

PIANO. *f* tutti

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-te nuit et

jour Et ma barque lé-gè-re Mène au pa-ys d'amour Ho-

-là la jeun-e a-man-te Toi qui pas-ses tremblan-te A-vec ton a-do-

rit

Fl. H^b Cl.

Quat. 7

p

- ré ton a - do - ré Je sais ou ton-cœur vo - le Mon-

Post.

- te dans ma gon - do - le Et je t'y con - dui - rai Ah viens à

Fl. Post.

moi Ah! ah ah ah Je suis la gon - do -

rit. a tempo.

Quat. P

- liè - re Qui chan - te nuit et jour Et ma barque lé - gè - re Mè -

rit.

- ne au pa - ys d'a - mour Je sais u - ne re - traî - te In - con - nu - e et dis -

rit. Fl. Quat. P

- crè - te Un vrai nid d'a-mou-reux Un nid d'a-mou-reux Ca-

- ché dans la fou-gè-re Ne pre-nant sa lu-mière Qu'aux é-toi-les des

cieux Ah viens à moi Ah! ah.

Fl. Pist. *Quat. p*

rit. *a tempo.*

ah Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenait et

p *Quat.*

jour Et ma barque lé-gè-re Mè-ne au pays d'a-mour

rit.

Ah! ah ah ah

Fl.

H^{tb}

Ah! ah ah ah

rit.

Je suis la gon - do - liè - re Qui chan - te nuit et

tr.

rit.

f Tutt.

jour

f

N^o 11 bis.

RÉP. Et reprenons encore et en chœur
ce charmant refrain.

Même motif

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Cl.
Cor.

f Quat.
Trob.

Tutti.

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenait et

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenait et

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenait et

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

rit.

N^o. 12.

ENSEMBLE.

RÉP. Huissiers accompagnez les !

All.^o maestoso.

LE CHEF
DES DIX.

Re-con-duit-sez ces demoi-selles a-vec vos plus jo-

1^{er} Dessus

2^e Dessus

Tenors

Basses

PIANO.

f

p Quat.

Harm.
Quat.

- lis gants blancs Ay-ez bien soin d'a-voir pour el-les Tous les égards dus à leurs rangs

p Quat.

Cl.
B^{on}

Fl.
H^b
V^{on} *p*

1
d Vos gondoliè-res très-fi-dè-les Vous présen-tent leurs compliments A demain donc

2
d Vos gondoliè-res très-fi-dè-les Vous présen-tent leurs compliments A demain donc

tr

Tutti.

1 d dans nos nacel - les A demain conseillers puissants Vos gondoliè - res très-fi - dè - les

2 d dans nos nacel - les A demain conseillers puissants Vos gondoliè - res très-fi - dè - les

t Reconduisez ces de - moisel - les

b Reconduisez ces de - moisel - les

8- tr

f

Vous présen - tent leurs compliments A demain donc dans nos nacel - les A de - main conseil

Vous présen - tent leurs compliments A demain donc dans nos nacel - les A de - main conseil

A - vec vos plus jo - lis gants blancs Ay - ez bien soin d'avoir pour el - les Tous les égards dus

A - vec vos plus jo - lis gants blancs Ay - ez bien soin d'avoir pour el - les Tous les égards dus

8- tr

...lers puissants

...lers puissants,

à leursrangs

à leursrangs

f

p Quat.

f Tutti.

N^o 12 bis

MÉLODRAME

RÉP. Si ces hommes ont dit vrai, tu touches au but!

Adagio.

PIANO.

f Quat.

Cl.
Cors.

f Tutti.

3

3

N^o 15.

RÉP Et voilà les éperons de l'Amiral

COUPLETS DES ÉPERONS.

Allegro.

CORNARINO.

1^{er} Couplet.

Ces é-pe-rons, ces compagnons de gloi-re, Ces é-pe-

2^d Couplet.

Ces é-pe-rons Que vo-tre Ré-pu-bli-que A l'a-mi-

PIANO.

f Quat.*p*

-rons noircis dans les combats,

Ces é-pe-rons grande page d'his-toi-re Que buri-

-ral tri-omphant pré-sen-ta

Ces é-pe-rons Que sur l'Adria-ti-que Avec or-

*p**f* CorsBⁿ*p* Quat.

-na le sang de nos sol-dats,

Ces é-pe-rons, effroi des Mata-los-ses, A vant que

-gueil le Doge col-por-ta

Ces é-pe-rons ga-gé de la vic-toi-re Marque d'hon-

Von

Von

Mars se tour_nat contre nous Ces é-pe-rons ces fers co - los - ses
- neur dont il é_tait ja - lous Ces é-pe-rons si_gne de gloi-re

p Fl
Cl

Quat.
Cory.
B.

Ces é-pe-rons les recon_naissez-vous Ces é-pe-rons ces é-pe-rons co -
Ces é-pe-rons les recon_naissez-vous Ces é-pe-rons ce si_gne de la

CHŒUR.

- los - ses Ces é - pe - rons les re_con_naissez-vous? Ces é - pe -
gloi - re Ces é - pe - rons les re_con_naissez-vous? Ces é - pe -

Fl.
Vou

- rons Ces é - pe - rons nous les re - con_nais - sons con_naissons!
- rons Ces é - pe - rons nous les re - con_nais - sons con_naissons!

Quat.
Cory.
B.

N° 14.

DUETTO DES AVENTURIERS.

REP. Huissiers faites entrer.

Allegro.

CATARINA.

AMOROSO..

PIANO.

Nous sommes deux a - ven - tu - riers de tout ti - rant res -

Nous sommes deux a - ven - tu - riers de tout ti - rant res -

-sour - ce Fai - sant un peu tous les métiers Sans remplir no - tre bour - se

-sour - ce Fai - sant un peu tous les métiers Sans remplir no - tre bour - se

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "ah ah ah ah" and "ah ah ah ah". The bottom staff is a piano accompaniment for Clavier (Cl.), Piston (Pist.), and Quatuor (Quat.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "ah Clic clac On nous voit" and "ah ah f Clic clac On nous voit". The bottom staff is a piano accompaniment for Clavier (Cl.), Piston (Pist.), and Quatuor (Quat.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "par tout Clic clac ri - ant de tout ta ta ta ta" and "par tout Clic clac ri - ant de tout ta ta ta ta". The bottom staff is a piano accompaniment for Clavier (Cl.), Piston (Pist.), and Quatuor (Quat.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.



First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta". It features a triplet of eighth notes. The middle staff is another vocal line with lyrics: "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta". It also features a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "Quat. H^b Cl. Eⁿ Harm. p".



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta". It features a triplet of eighth notes. The middle staff is another vocal line with lyrics: "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta". It also features a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "Fl. H^b von".



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta". The middle staff is another vocal line with lyrics: "ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta". The bottom staff is a piano accompaniment.

pp

Où voici les a _ ven _ turiers Les porteurs de nou _ vel _ les Accourant à francs

Où voici les a _ ven _ turiers Les porteurs de nou _ vel _ les Accourant à francs

von Cl. Quat. *Harm.* von Cl. Quat.

é _ tri _ ers Vous en di _ re de belles Ah _____

é _ tri _ ers Vous en di _ re de belles Ah _____ ah _____

Tutti. *f*

ah _____ ah _____ ah _____

ah _____ ah _____ ah _____

mf

CAT.

C'est u-ne chose merveil-leu

Clar
Cors

von

p B^{es}
Pist.

se et cu-ri - eu - se

AMOR.

Ettonnan-te et prodigi -

Fl.

p Clar.
Cors.

Quat.

B^{es}
Pist.

- eu

se que nous venons vous dire i - ci

CAT.

De cette

Quat.

cho - se mer-veil - leu - se et cu-ri - eu - se

AMO.

Hautb.

Fl.

Ettonnan -

Clar
B^{es}
Quat.

le et pro .. di - gi - eu - - se cha - cun de vous se - ra sai -

Hautb.

Hautb.
Clar.
Quat.

- si cha - cun se - ra sai - si Les uns en pleure - ront

CAT.

Fl.

Alto.

les autres en riront les autres en ri - ront Se .. lon le sen - ti -

AMO.

CAT.

Fl.

velle

- ment Qui les a - gite en ce mo -

Cat.

AMO.

Qui les a - gite en ce mo - ment

Quat.

Fl.
Clar.
B^{es}

C. *ment qui les a-gite en ce mo-ment nous voilà nous voilà*

A. *ment qui les a-gite en ce mo-ment nous voilà nous voilà*

f Clar. Bes. Quat. *mf* Harm. Quat. *p* Clar. Cors Pist.

à tempo 1^o

Nous sommes deux a-ven-turiers De tout tirant res-sour-ce

Nous sommes deux a-ven-turiers De tout tirant res-sour-ce

p von Pist. *p* TUTTI.

Faisant un peu tous les métiers Sans remplir notre bourse ah ah

Faisant un peu tous les métiers Sans remplir notre bourse ah ah

TUTTI. Cl. Pist. Quat.

ah ah ah

ah ah

Hautb.

Clic Clac On nous voit partout par tout

ah Clic Clac On nous voit partout

f Harm. Quat. Pist. Tromb. Harm. Quat. Pist. Tromb. Quat. *f*

ri - ant de tout ta ta ta ta

Clic Clac ri - ant de tout ta ta ta ta ta ta ta ta

p Quat. Hautb. Clar. Bons Quat.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Hautb.
Clar.
B^{ns}

Harm.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fl.
Hautb.
B^{ns}

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ouivoici les a

Clar.
Quat.

- ven_turiers Les por-teurs de nou - vel - les Accourant à francs é - triers Vous
 - ven_turiers Les por-teurs de nou - vel - les Accourant à francs é - triers Vous
 Harm. *p* ^{you} Clar. Quat.

en di_re de belles ah _____ ah _____ ah _____
 en di_re de belles ah _____ ah _____ ah _____ ah _____
f TUTTI. *mf*

ah _____
 ah _____
f *ff*

N^o 14 bis

MARCHE FUNÈBRE.

RÉP. qu'on fasse entrer les invités

Tempo di marcia.

PIANO.

f Quat. Clar. Cors. Bns. *p* 1^{re} Fl. Hautb. Cimb. *p* Timb. Basses. Timb. *dim* *pp*

N^o 14 ter.

RÉP: Adieu patronne... Allons!

Même mouv!

PIANO.

f TUTTI. *f* Fl. Hautb. Bns. *f* Fl. Hautb. Bns. *p* Quat. *pp*

N^o 15.

CHOEUR.

REP. Courons le saluer, il est le premier!

LE CHEF DES DIX. *All.^o vivo.* avec les tenors. *f*

COU_rons en di-li - gence Dé -

TENORS. *f*

COU_rons en di-li - gence Dé -

BASSES. *f*

COU_rons en di-fi - gence Dé -

PIANO. *All.^o vivo.* *f* *TUTTI.* *tr* *tr* *Fl. Hautb.* *Clar. B^{ons} Quat.* *Von* *TUTTI.*

- crocher ce vain - queur Sau - vons de la po - tence Un grand tri - ompha -

- crocher ce vain - queur Sau - vons de la po - tence Un grand tri - ompha -

- teur Sau - vons de la po - ten - ce Un grand un

- teur Sau - vons de la po - ten - ce Un grand un

grand tri - om - pha - teur.

grand tri - om - pha - teur.

Cl. Tr.
Pist. Bou

Von
Hüb
Cl.

cresc.

animé.

f Tutti.

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 161. It features vocal parts and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in five systems. The first system shows vocal staves with the lyrics 'grand tri - om - pha - teur.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with instrument markings 'Cl. Tr. Pist. Bou' and 'Von Hüb Cl.' appearing. The third system includes the instruction 'cresc.' and 'animé.' The fourth system features a forte dynamic 'f' and 'Tutti.' The fifth system shows a fortissimo dynamic 'ff'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some sections featuring dense chordal textures.

4^e TABLEAU.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f Tutt.

1^a 2^a Fl. Von

p Cl. Quat. Ep.

cresc.

The musical score is written for Piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a forte dynamic 'f' and the instruction 'Tutt.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows a melody in the right hand and a dense chordal accompaniment in the left hand. The second system continues this texture. The third system introduces a first flute part (1^a Fl. Von) and a second flute part (2^a Fl. Von), both playing a melodic line. The piano accompaniment continues with chords. The fourth system features a crescendo marking 'cresc.' and the piano part continues with a steady accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final chordal structure.

Three systems of piano accompaniment. The first system includes a *f Tutti* marking. The music is in G major and 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

N^o 16.

LE CARNAVAL.

Allegro.

CASCADETTO.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Vocal and piano parts for "LE CARNAVAL". The vocal parts (Cascadetto, Dessus, Ténors, Basses) all sing the same lyrics: "En avant pierrots et pier-ret". The piano part includes markings for *f Timb. Quat.* and *Harm. Pist. Tr.*

tes Bat - tez tambours Sonnez trom - pet tes

tes Bat - tez tambours Sonnez trom - pet tes

tes Bat - tez tambours Sonnez trom - pet tes

Donnez vo - tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi -

Donnez vo - tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi -

Donnez vo - tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi -

ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -

ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -

ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -

Tutti *f* *p* *f* *Tutti*

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

cre *scen* *do.*

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

cre *scen* *do.*

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

cre *scen* *do.*

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

Largo.

Allegretto.

val Vi-ve vi-ve le car-na val

ff *f* Tutti. *p* Harm. Quat. *p* You ple Fl.

COLOMBINE.

Mon Pier.

G^{de} Fl. *H^{tb}* *von* *p* Quat. Cl. Cors.

rot Mon ma-got A-vec ou sans ta fa-ri-ne Je pro-mets Que ja-

p

- mais Tu n'ob - tiendras Colom - bi - ne. Quin'aura pas

f C'est Pier - rot

f C'est Pier - rot

f C'est Pier - rot

f Tutti *p* Fl. H^b Cl.

Colombi - ne Pau - vre sot de Pier - rot!

f Pau - vre sot *p* cre - scen - Ah ah ah ah ah ah

f Pau - vre sot *p* cre - scen - Ah ah ah ah ah ah

f Pau - vre sot *p* cre - scen - Ah ah ah ah ah ah

f Tutti *p* Fl. H^b Cl. *p* Harm. Quat.

8

PIERROT.

do Oeil d'a - zur Mais plus dur Que ce -

ah ah ah ah do ah ah ah ah ah

ah ah ah ah do ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8. *cresc.* *f* *Tutti.*

Ob.

- lui d'une ti - gres - se Marcher sur Ton Ar - thur Ça n'est pas bien ma princes - se

p

Dit son fait à sa maitresse Pier.

Tiens Pier - rot Ah Pier - rot

Tiens Pier - rot *f* Ah Pier - rot

Tiens Pier - rot Ah Pier - rot

Tutti. *p* Fl. H^b Cl. *f* *Tutti.* Fl. H^b Cl.

LEANDRE

rot n'est pas si sot *p* cre- scen- do. *f* Que ce

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8

Quat. Cl. Cors.

cœur Trop ré- veur Sé-veil- le mon I- sa- bel- le Du mon- tant Du mor-

p

- dant Et vi- ve la ba- ga- tel- le

Po- lis- son

Po- lis- son

Po- lis- son

f Tutti.

p Fl. Cl. Cors.

Ah crois-moi mon I_sabelle Mon conseil est fort bon.
 Po - lis - son Ah ah
 Po - lis - son Ah ah
 Po - lis - son Ah ah

Piano accompaniment includes a section marked *f* *lutti.* and *p*.

ISABELLE.

cre - scen - do. Ne dis rien Tu sais
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Piano accompaniment includes a section marked *f* *lutti.* and *p*.

bien Que je t'ai me ô mon Lé - andre Mais ma voix Sur les toits Crierait

Piano accompaniment includes a section marked *p*.

mal un mot si tendre Il me comprend mon Léandre

f Fort bien dit

f Fort bien dit

f Fort bien dit

f Tutti. *p* Fl. H^b Cl.

Léandre a de l'esprit.

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

p Tutti. *f* Herm. Quat.

CASSANDRE.

Ar-le - quin Mon voi - sin Veux-tu

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah Ob

me prê-ter ta tri-que Je vou-drais De tout près T'en ap - prendre la pra-

-ti-que Dieu! que tu r'as sympa-ti-que

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

f Tutti. *p* *f* Tutti.

f *p* *f*

Je veux te cas-ser les reins.

tiens

tiens

tiens

p Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8

Fl.
Hib
Cl.

ARLEQUIN.

A tes vœux O mon vieux Je suis prêt à condes-

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

8

Quat
Cl
Cors

-cendre Ce bâ-ton Est fort bon Si tu le veux viens le prendre

p

Viens y donc mon bon Cas-san-dre

f Vas y donc *f* Vas y

f Vas y donc *f* Vas y

f Vas y donc *f* Vas y

f Tutti. *f* Tutti.

Fl.
H^b
Cl.

Le voi-ci prends le donc

donec Vas y donc

donec Vas y donc

donec Vas y donc

donec Vas y donc

f

Fl.
H^b
Cl.

Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le
 Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le
 Va y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The second and third staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp, each containing five measures of music. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing five measures of music. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp, containing five measures of music.

donc
 donc
 donc

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing five measures of music. The second and third staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp, each containing five measures of music. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing five measures of music. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp, containing five measures of music. The piano part is marked *ff* (fortissimo) and features a dense, rhythmic accompaniment.

N^o 16 bis.

MÉLODRAME.

RÉP. A nous Cascadetto

PIANO.

Cors.
 f Pist.
 Tr.

Tutti.

N^o 16 ter.

MÉLODRAME.

pendant la lecture de l'édit.

RÉP. Pour le moment ni l'un ni l'autre

Moderato.

PIANO.

pp Quet.

p

REP: De notre gai carnaval.



Allegro.

N^o 17.

MÉLODRAME.

Rep: = Il est l'heure, et c'est bien ici

N^o 17 bis

MÉLODRAME.

Rep. Catarina! laisse moi!

Andantino.



N^o 17 ter.

MÉLODRAME.

Rep. = Le conseil les précède, rangeons nous

Maestoso.

PIANO

Clar. Quat. Fl. Hautb. Clar. Fl. Hautb.
Corns *mf* *f* Pist. Tromb. *mf* B[♭] Quat. *f* Pist. Tromb.

Clar. Cors *mf* *f* Tutti. *ff*

N^o 18.*Rep.* = Je pourrai donc le saluer

MÉLODRAME.

Allegro.

PIANO.

V^{on} *f* Tutti.

Piano introduction for N° 19, featuring rapid sixteenth-note patterns in both hands.

Enchaînez le N° 19.

N° 19.

ENSEMBLE.

Allegro.

CORNARINI.

Cousin traître et parju - re Je t'appelle au combat Ô Malatrom.

Dessus.

Ô Malatrom.

Ténors.

Ô Malatrom.

Basses.

Ô Malatrom.

Allegro.

f Qual. Fl. Pist. P^{te} Fl. Hautb. G^{de} Fl. Clar. Bⁿ Tutti. *p*

PIANO.

p

- ba! Aux yeux de la natu - re Nous verrons qui l'emportera Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

Fl. Pist. Fl. Hautb.

p Tutti.

- ba! Do - ge par - ci, Do - ge par - là Il faut régler ce compte là, Il faut ré -

- ba!

- ba! Il faut ré -

- ba! Il faut ré -

Clar. Pist. Fl. Clar. Hautb.

Cors. Bⁿ

c

- gler ce compte là Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom -

- gler ce compte là Ô Ma-latrom -

- gler ce compte là Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom -

Tutti. *cresc.*

c

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Mala - tromba Ma - latrom -

Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

MALAT.

-ba! Crois-tu donner d'a-an - ce Le trac à Malatromba

-ba! A Malatrom.

-ba! A Malatrom.

-ba! A Malatrom.

Fl. Bⁿ p^{te} Fl. Hautb. G^{de} Fl. Clar. Bⁿ Quat. p Tutti.

M

Sus donc à toute ou tran - ce J'accepte ici le combat

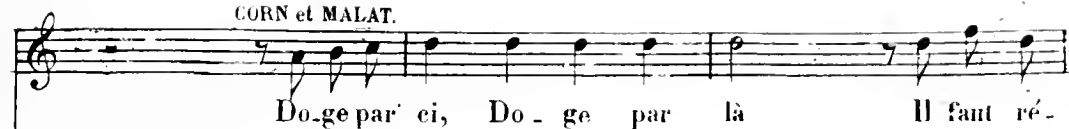
-ba! Ô Malatrom.

-ba! Ô Malatrom.

-ba! Ô Malatrom.

Fl. Pist. Fl. Hautb. p Tutti.

CORN et MALAT.



- ba!

- ba!

- ba!

Clar.
Pist.Fl.
Clar.Corns.
B^a

Il faut ré - gler ce compte là

Il faut ré - gler ce compte là

Hautb.

- ba Ô Malatromba Ô Malatromba Ô Malatromba Prends garde au com.
 Prends garde au com.
 Ô Malatromba Ô Malatromba Prends garde au com.
 Ô Malatromba Ô Malatromba Ô Malatromba Prends garde au com.
 Tutti.

- bat Ô Malatromba Malatromba!
 - bat Ô Malatromba Malatromba!
 - bat Ô Malatromba Malatromba!
 - bat Ô Malatromba Malatromba!
 f Tutti

LE PONT DES SOUPIRS.

Répl. A moi mes champions. VARIATIONS.

Moderato

CATARINA.

FIAMMETTA.

AMOROSO.

FIORINA.

PIANO.

Moderato

f Tutti.

Quat.
Clar.
Cors. *p*

CATARINA.

Fl.
Hautb.

Nous soutiendrons i -

Hautb.
Clar. *p*
Cors.

FIAM.

AMOR.

FIOR.

Quat.
p

en - tre nous

en - tre nous

en - tre nous

en - tre nous

p

f Tutti.

All.^{to}

Sous le pont des sou-pirs

Hautb.
Cors.
Pist.
Tromb. *p*

All.^{to}

p

Quat.

Quand pa - rait la nuit som bre Des voix viennent dans l'ombre

Des voix viennent dans l'ombre

p

Clar.

C Se mêler aux zé-phis Sous C'est l'a-mant qui

F Se mêler aux zé-phis C'est l'a-mant qui

A Ah! Ah! C'est l'a-mant qui

Fio Ah! C'est l'a-mant qui

Von Clar. Von

C chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

F chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

A chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

Fio chan-te à l'a-man-te ses dé-sirs Ah!

Hautb. Clar. Von pp

1^{re} Variation.

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs Ah!

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

— Oui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

Clar. Bⁿ Quat. Hautb. Cors. Quat. p

suivez.

ah!

rit.

Ah!

Fl. Cors.

suivez.

pp

Von

Clar. Cors.

Von

pressez.

ad lib.

suivez.

rit.

Dessus.

Ténors.

Basses.

a tempo.

suivez.

Tutti.

Fl.

cres.

This system contains two staves. The top staff is for the Flute (Fl.) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the Piano, with a bass line and chords. A *cres.* (crescendo) marking is present in the piano part.

3 3 3 1^a 2^a

Dessus.

Ténors.

Basses.

p

TUTTI.

This system contains five staves. The top staff is a vocal soloist part with triplet markings (3) and first/second endings (1^a, 2^a). Below are three staves for vocal soloists: Dessus., Ténors., and Basses. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a **TUTTI.** marking. The piano part features chords and moving lines in both hands.

p Quat.

This system contains three staves. The top two staves are for a vocal quartet, with the top staff having a melodic line and the bottom staff having a harmonic line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a *Quat.* marking. The piano part features chords and moving lines in both hands.

3^e VAR.

This musical score is for the 3rd Variation of a piece. It is written for a large ensemble, including C, F, A, Fl, Piano, and Horn/Clarinet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system includes parts for C, F, A, Fl, and Piano. The Piano part features a melodic line with a 5th fingering and a dynamic marking of *mf*. The second system includes parts for C, F, A, Fl, and Piano. The Piano part features a melodic line with a 7th fingering and a dynamic marking of *p*. The third system includes parts for C, F, A, Fl, and Piano. The Piano part features a melodic line with a 7th fingering and a dynamic marking of *f*. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

C

F

A

Fl

Harm.
Pist.
Tromb. *p*

mf

p

C

F

A

Fl

Hautb.
Clar. *mf*

p

C

f

f

This musical score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing staves for the four strings and a grand staff for the piano.

System 1: The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part, marked *p* (piano), features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The word "Von" is written above the first piano measure.

System 2: The string parts continue with similar rhythmic motifs. The piano accompaniment maintains its complex texture of sixteenth-note figures.

System 3: This system concludes with a double bar line. The string parts have some final melodic flourishes. The piano part also concludes with a final chord and a short melodic line in the right hand.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, dynamic markings (*p*), and articulation marks like slurs and accents.

First system of musical notation, measures 1-6. The system includes staves for C (Cornet), F (Flugelhorn), A (Alto Saxophone), Fl (Flute), and Piano (Piano).

Second system of musical notation, measures 7-12. The system includes staves for C (Cornet), F (Flugelhorn), A (Alto Saxophone), Fl (Flute), and Piano (Piano). The Piano part is labeled "Clar. Von" (Clarinet Solo).

1^a 2^a

p

Quat.

This musical score is for a string quartet, consisting of Violin I (Vn.), Violin II (Va.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo.), and Piano (Pno.). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 180 to 184, and the second system covers measures 185 to 189. The first system begins with a repeat sign and first/second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the start of the second system. The piano part features a 'Quat.' (quartet) section starting in measure 184. The second system continues the melodic and harmonic development, with the piano part providing a steady accompaniment. The score concludes with a final cadence in measure 189.

This musical score is for a string quartet, consisting of two systems of four staves each. The instruments are Cello (C), Viola (F), Violin I (A), and Violin II (F10). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) features a complex rhythmic pattern in the Cello and Viola parts, primarily using eighth and sixteenth notes with triplets. The Violin I and II parts play a more melodic line with some slurs. The second system (measures 5-8) continues the patterns, with the Cello and Viola parts showing more triplet-based complexity. The Violin I and II parts have a more active, eighth-note-based melody. Dynamics such as *p* (piano) are indicated in the first system. The score is written in a standard musical notation style with various articulations like slurs and accents.

con brio.

Score for Soprano (C), Alto (A), Tenor (F), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vio.), and Piano (P).

Instrumentation: Fl. Cl., Cors., Pist., Tromb.

Tempo/Style: *con brio.*

Key: G major (one sharp).

Time Signature: 2/4.

First System:

- Soprano (C): *Ah!*
- Alto (A): *Ah!*
- Tenor (F): *Ah!*
- Flute (Fl.): *Ah!*
- Clarinet (Cl.): *Ah!*
- Violin (Vio.): *Ah!*
- Piano (P): *Ah!*

Second System:

- Soprano (C): *ah! ah!*
- Alto (A): *ah! ah!*
- Tenor (F): *Ah! ah! ah!*
- Flute (Fl.): *Ah! ah!*
- Clarinet (Cl.): *Ah! ah!*
- Violin (Vio.): *Ah! ah!*
- Piano (P): *Ah! ah!*

Third System:

- Soprano (C): *ah! ah!*
- Alto (A): *ah! ah!*
- Tenor (F): *Ah! ah!*
- Flute (Fl.): *Ah! ah!*
- Clarinet (Cl.): *Ah! ah!*
- Violin (Vio.): *Ah! ah!*
- Piano (P): *Ah! ah!*

Fourth System:

- Soprano (C): *ah! ah!*
- Alto (A): *ah! ah!*
- Tenor (F): *Ah! ah!*
- Flute (Fl.): *Ah! ah!*
- Clarinet (Cl.): *Ah! ah!*
- Violin (Vio.): *Ah! ah!*
- Piano (P): *Ah! ah!*

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *Tutti.*

This musical score page, numbered 198, contains the following parts:

- Vocal Parts:** Three staves for Soprano (C), Alto (F), and Tenor (A). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure of each part.
- Flute (Fio):** A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Choir:** Three staves labeled "Dessus.", "Ténors.", and "Basses." Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic and consist of sustained notes.
- Piano Accompaniment:** Two systems of grand piano staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system also includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The piano part features chords and moving lines in both hands.

N^o 20^{bis}

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Repl. Lâchez les doges.

Dessus. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Ténors. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Basses. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

PIANO. *f* Tutti.

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

- ber le Malatromba Le Ma - latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

- ber le Malatromba Le Ma - latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

- ber le Malatromba Le Ma - latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

la Il faut régler ce compte là Il faut régler ce compte là Ô Ma-latrom.

la Il faut régler ce compte là Il faut régler ce compte là Ô Ma-latrom.

la il faut régler ce compte là Il faut régler ce compte là Ô Ma-latrom.

- ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latromba Ô Ma-latrom-

- ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latromba Ô Ma-latrom-

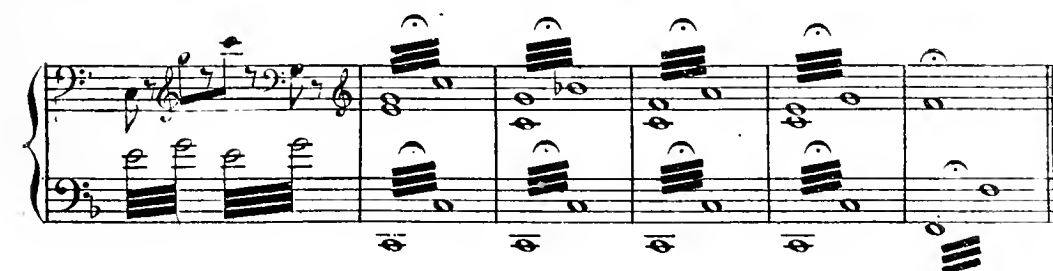
- ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latrom-ba Ô Ma-latromba Ô Ma-latrom-

- ba Ô Malatromba, Malatrom-ba!

- ba Ô Malatromba, Malatrom-ba!

- ba Ô Malatromba, Malatrom-ba!

pp



N° 24.

BALLET.

LES FANTOCCINI.

REP: Et maintenant que
la fête commence.

Allegro.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

f TUTTI.

The first system of the piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a dense, chordal accompaniment in the left hand. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a section marked *ff* (fortissimo) in the right hand. The tempo changes to *All^{to} poco And.^{no}* (Allegretto poco Andantino). The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8.

The third system of the piano accompaniment includes parts for other instruments: *tr.* (trumpet), *f* *Ob.* *Von* (oboe), *p* (piano), and *Fl.* (flute). The piano part continues with a dense accompaniment. The tempo is *All^{to} poco And.^{no}*. The key signature is two flats, and the time signature is 6/8.

Fl.

f Ob. von *p*

Flûtes. Cl.

f TUTTI. Quat. Bon *p* TUTTI.

Von

f TUTTI. Cors. Pist. *p*

Clar.

f TUTTI. Cors. *p* Pist.

Von Ob.

Cors. Bon. Tr.

Fl. Cl. *mf*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass staff has a dynamic marking of *ff* and the word *TUTTI* in all caps.

The second system continues the melodic and harmonic development in both staves.

The third system shows a continuation of the piece, with the treble staff featuring a triplet of eighth notes.

The fourth system includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the bass staff.

The fifth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

The sixth system concludes the page with a final measure in the treble staff marked with a '3' and an '8' above it, and a final measure in the bass staff.

Violon
Violoncelle
P. Quart.
Ob. Bon.

Fl.
Pist.
Quart.
Harm.

TUTTI.

f

Ob. Cl.
Bon.
Quart.
f

Cors. Pist.
Tr.

Fl.
Ob.
P^{te} Fl.
f TUTTI V^{ce} Cl.
Cors.

1^a 2^a

f TUTTI

p

f

CHOEUR à l'unisson.

En a - vant Dan - sez troupe jo - li - e Et

f TUTTI

chantez la fo - li - e Et les a - mours Que nos

chants é - ter - nisant l'i - vres - se Fas - sent que la jeu - nes - se Du -

- re tou - jours

1^a 2^a

This musical score is for a piano and choir. It consists of six systems of music. The first five systems are for the piano, with the sixth system including a choir part. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system has a treble clef with a key signature change to G major and a bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The second system has a treble clef and a bass clef, with dynamics *f* and *ff*. It includes first and second endings marked *1^a* and *2^a*, and a *f* *TUTTI* section. The third system has a treble clef and a bass clef, with a *p* dynamic. The fourth system has a treble clef and a bass clef, with a *f* dynamic. The fifth system has a treble clef and a bass clef, with a *f* dynamic. The sixth system includes a choir part with the text "CHOEUR à l'unisson." and "En a - vant chan.tez troupe jo -". The piano part continues with a *ff* *TUTTI* section. The score is written in a standard musical notation style with various ornaments and dynamic markings.

f *p*

f *ff* *TUTTI*

p

f

f

CHOEUR à l'unisson.
En a - vant chan.tez troupe jo -

ff *TUTTI*

li - e Et chantez la fo - li - e Et les a - mours

Que nos chants é - ter - nisant l'i - vres - se Fas - sent que la jeu -

- nes - se Du - re tou - jours En a - vant Chan -

- tez troupe jo - li - e Et chantez la fo - li - e Et les a -

-mours Que nos chants é - ternisant l'i - vres - se Fascent que la jeu -

Sopranos.

- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

Ténors.

- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

Basses.

- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours

- jours

- jours

- jours

- jours

- jours

FIA.



